

生花早満奈飛

六編

全

361

仍おほしきそかくこ編へをうすまるこもとくま嘆う
 酒さけのう白しろくまむらきき 大御代おほみよのまぶらりや
 つつままししむむねねみみををししののううるる
 ここししきき切きととややししををしし

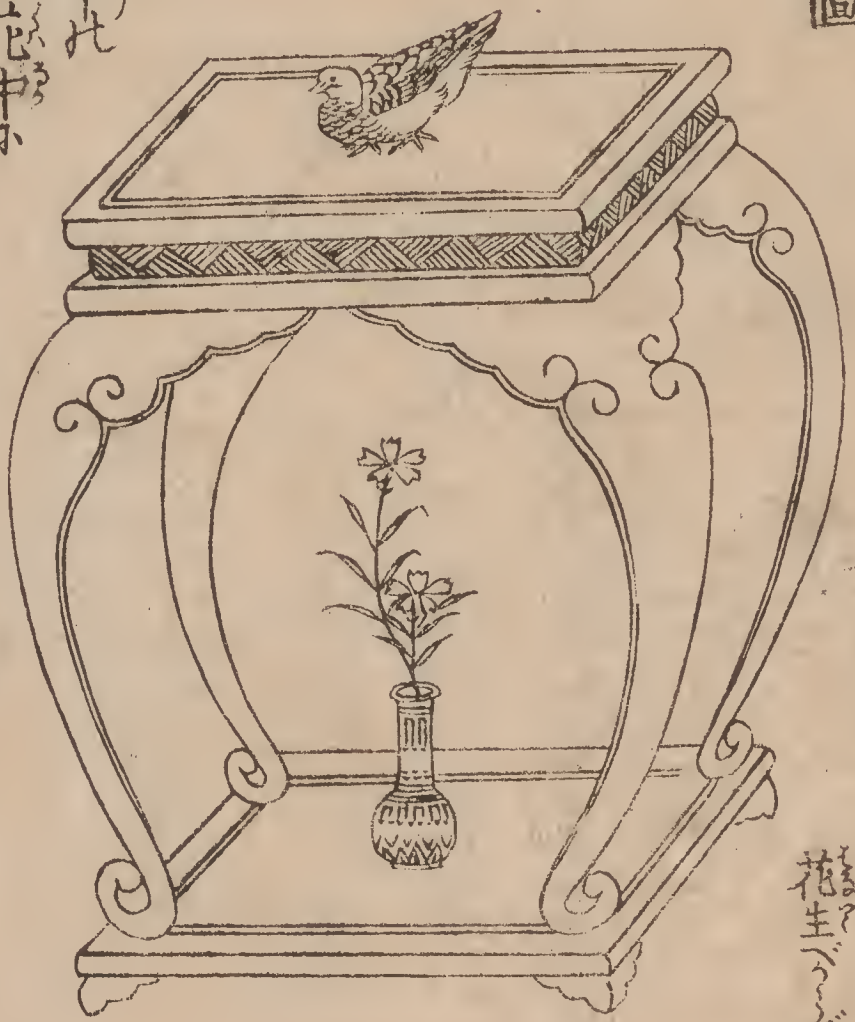
永承申えいじょうしん
 秋中あきなか 山田耕徳やまだこうとく

生花早満奈飛六編目錄

- 一 卓下生花懸物客位主位差別図式
- 一 鈎香爐會釈の掛花書院鈎花器并飾備圖式
- 一 三體九形さんたいくわんぎやうに分るわか図解ずげ梅椿うめつばきのひら方かた菊女きくめ郎らう花はな数かず拵ぢのず圖ず
- 一 馬蘭ばらん数かず拵ぢ圖解ずげ一流いちりゅう枝えだ遣つか方かた左ひだり右みぎ勝かち手て之の圖ず
- 一 椿菊會釈つばききくあいかいつつけけ方かたのの圖ず一い馬ば蘭らん會あ釈いかつつけけ方かた之の圖ず
- 一 馬蘭ばらん雜ざい拵ぢのの心得こころえ 同どう圖式ずしき并な曲まが拵ぢ之の圖ず
- 一 梅うめ嫌きら馬ば蘭らん小こ菊きく三さん種しゆ雜ざい拵ぢ之の圖ず
- 一 大おほ生物ぶつ圖式ずしき一い堅か炭たん遣つか方かた一い卓た木ぼ會あ釈いかのの差さ別べつ

卓下生花之圖

卓下の花は凡て
 低く合ふとちうひと
 卓と怒るゝと
 少下へさがるや
 心得且又さうらも
 かゝらぬやと挿す
 衣香爐とも
 下花を生ると草花
 庄々又左右に立花中
 香炉と庄々を本庄に
 卓一腰高平卓の二種あり

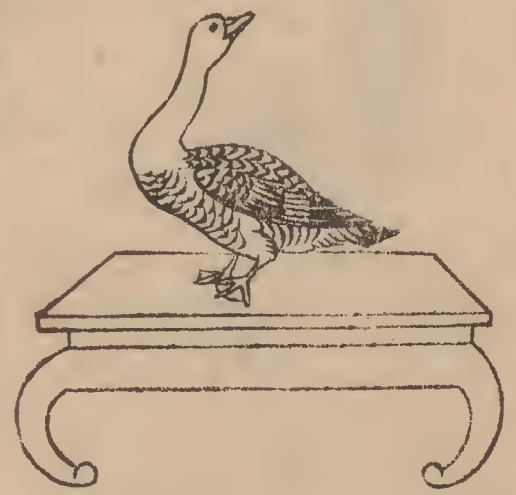


卓の色に似る色の
 花生が好

掛花
 藤袴



雁香爐



一説ニ

東山殿御時代床飾に掛物をうけ立花を生てハ
 けりうらふつとて宜しうて卓下の花とていふなり
 故卓下の花は立花師よりとてト云

江戸時代
 花
 六
 冊

床の正中と軸本より軸前もつ同明を受る方を軸先より
勝手の方と軸腕より軸先は客位より軸腕は主位あり
すて上座客位の方へ枝と流石は是客を請ふてあり



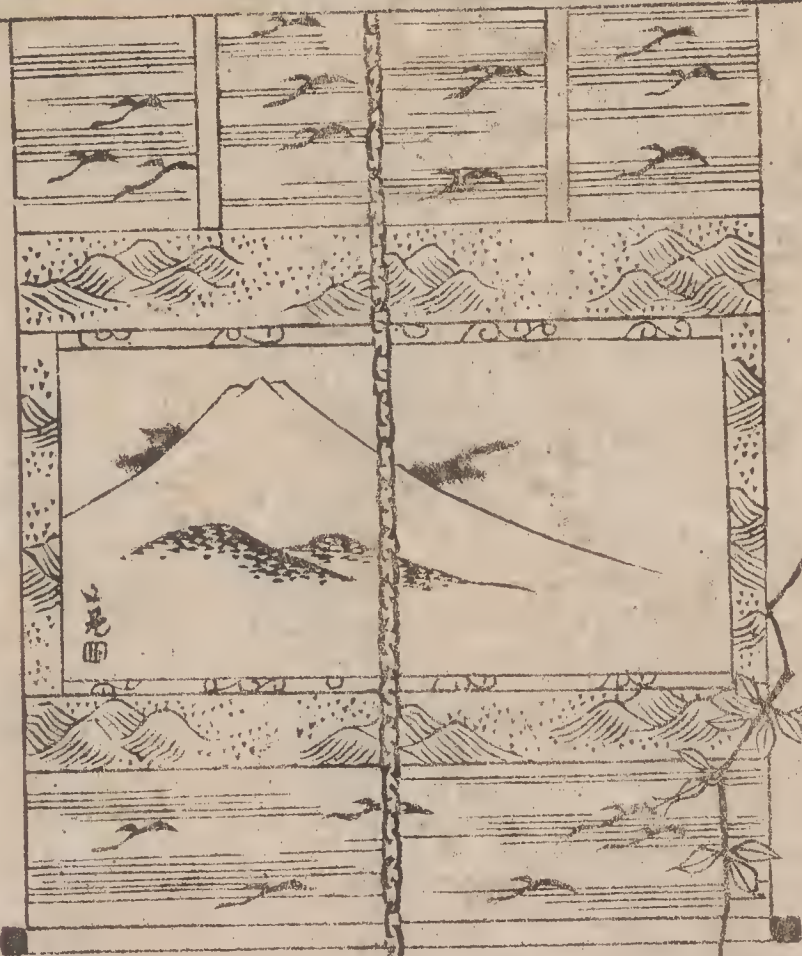
又主より客へ乞て花と望む時客は相客へ一礼して主位に生る
是客より主人への餐應に二幅對とある時花と軸腕に寄て生る

掛物ハ行下つておる中直掛一朱緒ハ勝手の方へ引さる置
二幅對の時ハ左右ハ左右へ引中ハ勝手の方へ引



草木の名画をかける時ハ
花器に水をうけ入る





鈎香炉



床掛のくけ花器ハ落しづめの
外へ出ぬきうゝ生べり

鈎香炉ハ床の天井の真中の
蛭鍔の鈎るり是ハ古鈎るり
ともさげる所あり

付書院鈎花瓶

鳳凰草



○床の本床三幅の軸とて中一香炉卓平作と用也平卓高凡
二寸し左右立花の對と置く時よまて横物と用也時本卓

ろり本卓ハ腰高ともひて高さ凡一尺前後なり

○卓下の花ハ必ら一花一葉も脚の外へ出づべ凡て低く入じ

卓と恐ろしと少く下さざる様心得て又花天と突地と突く

事と忌り但卓下の花ハ香のりものと生べ是上の香は憚

て尚香の席茶席も又同ト香立に食物も忌むべし

○一説卓下の花生る時ハ香炉と用也ト然れども香炉と置て香と焼くも

堅く忌むべし其時宜トト然れども香炉と置ても古来き思慮

りる香臺ハ香炉莊やも流び又上ハ花と置ても古来き思慮

とれと小なるり生るト始ま故水仙の一本椿の一輪ホり然ると

今誤つ卓下の花ハ必ら一花一葉のりものと心得るハ非なり

○床一本床踏込の差別りり本床ハ寸法の床掾付之踏込ハ上に

床の形りて下ハ畳の敷延之又洞床塗込床の好り何れ侘る風流

○一説床ハ皇の御座表セりの上上の御高恩と忘却せざる為

家毎に此席と儲け常に清く軸とけ花と莊て敬ひ奉るなり

○書院ハ原学文所と町家ハ無りのり床の傍ららと付書院

出書院おとりの本床袋棚透棚おとも下りの物ハらる

○座敷上下の差別三品り常ハ床一近れと上座佛事の時ハ

佛小近位と上座と茶席ハ釜一近きと上座とする欵

○草木とも枝の切只平一と云はれ既一之篇一委一記でり
 然るに一鏡一八生花ハ立花とハ異一して小刀一挺と以て仕立る古
 来の法あれが小刀一づを斜一つ一りの故斜一切一鋸と用る一
 斜一挽て小刀一と作一趣と守る一と一り是も又黙一が一
 説あり衣松梅おどの幹一うりてハ平一挽伐且竹一ハ斜一平との
 切方と用る一と一り流美一と一り斜一限一平一限るも有ビ
 是ハ其師家の教一と一る一と一

○主位客位中央これと三休と凡花の表勝手の方向と主位
 是主人の見る意と一故一主意も書一又花の表上座一向と

客位と云はれも客意とも書一花の表正前一向と云はれ

○真 青山流一ハ是と

是より出て又二躰一図と云はれ

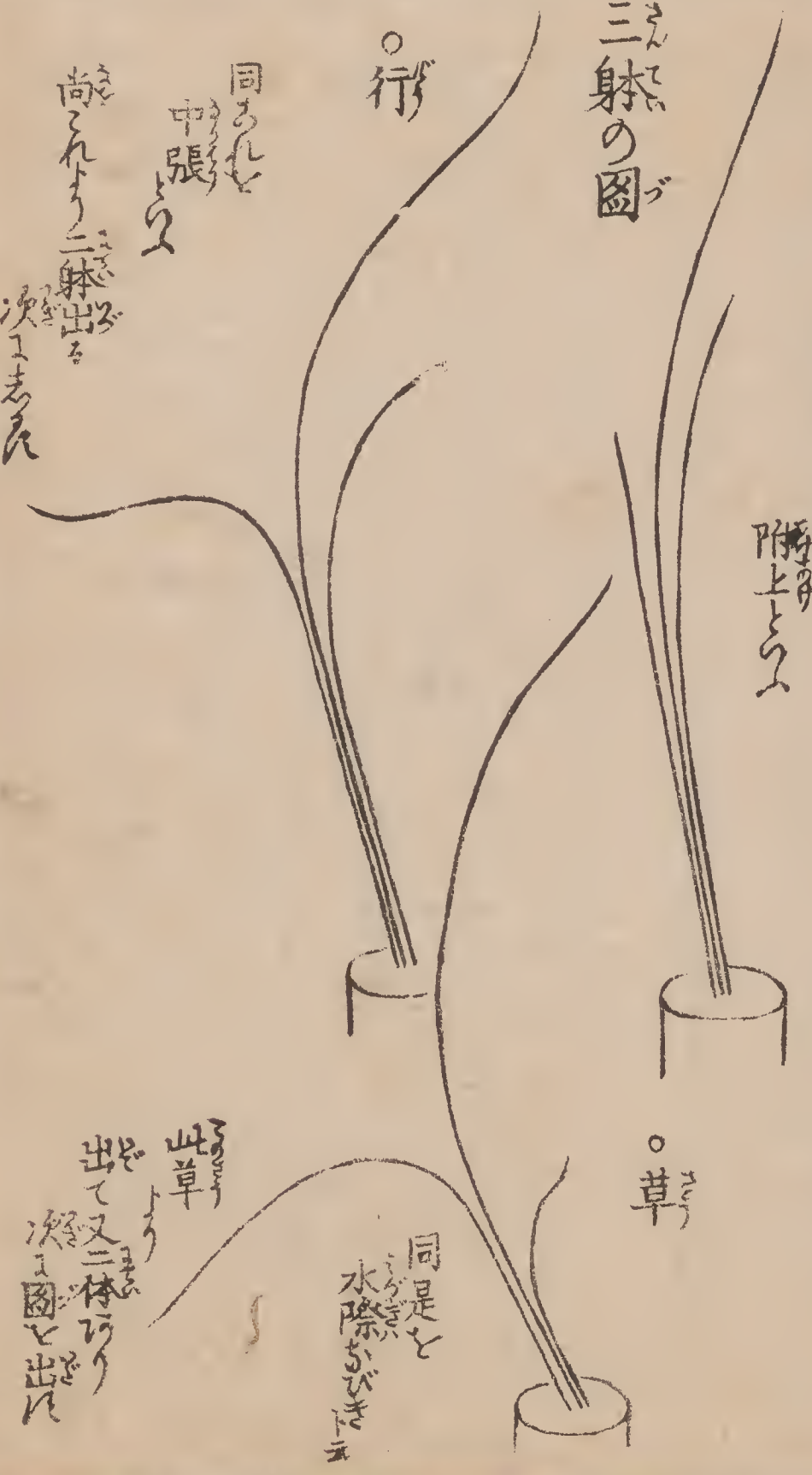
附上と云

三躰の圖

○草

○行

同るし
 中張
 尚これより二躰出る
 次一志る



此草
 出て又二躰一
 次一圖と出れ

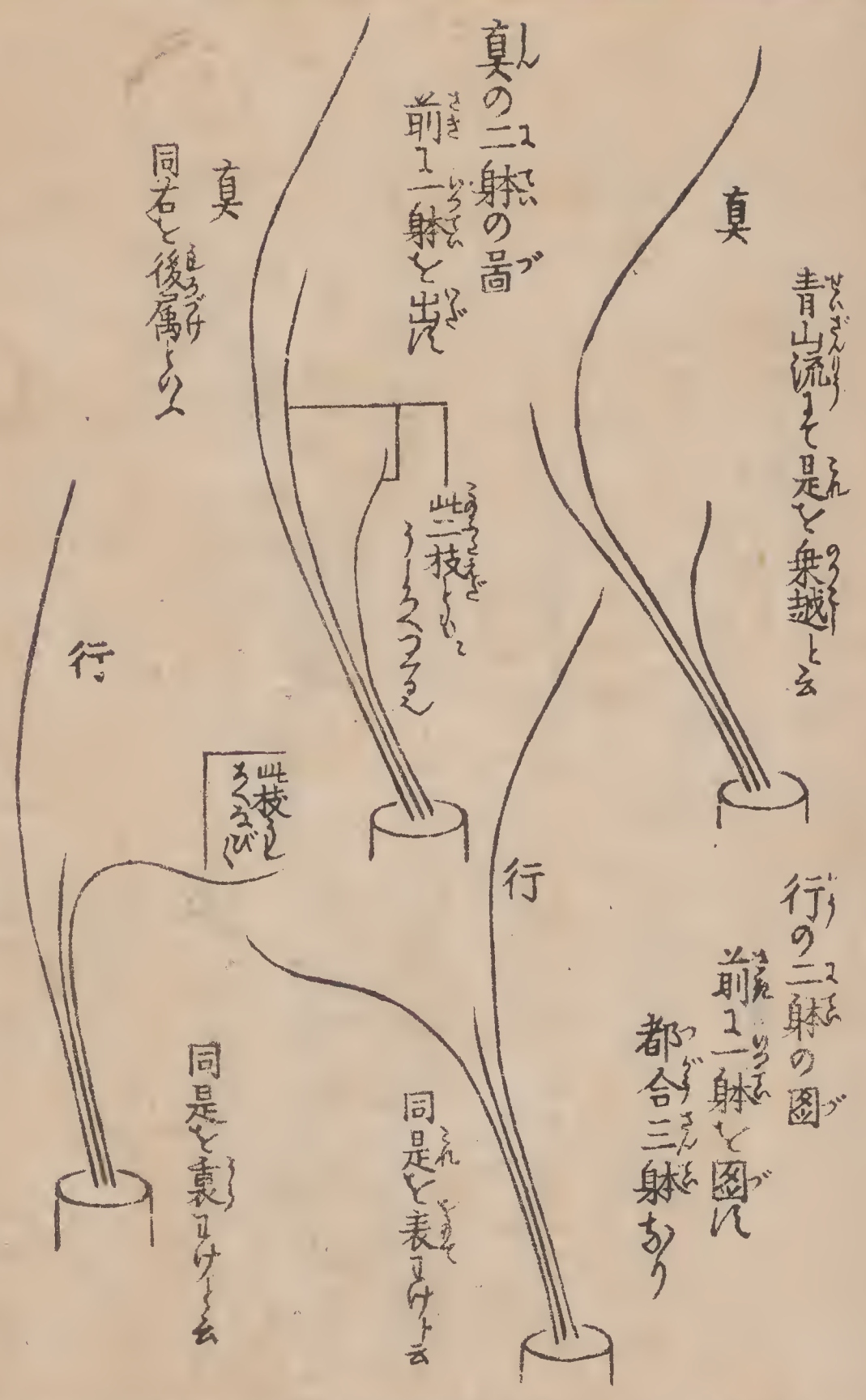
三躰の圖

○凡千草萬木其風情異なりと云ふ花容大概右に圖すべし先右の枝高く長く面出れば左低く短く出し或は左曲く離れる時右直く矮く又右廢れて下より出れば左伸びて上より出し或は木より二枝を兼一草より三條を備ふづれも其形狀にあらずば瓶と臨んで辨別すべし

○出生と心得べし事第一として草木ともに山林幽谷或は野沢の形容を席上へ移し取て本意として花様の順を失ふべし

○木ハ一瓶と一樹の花様は表一草ハ一瓶と一叢の花様に表は故木ハ水際より其身木とびくは草ハ一叢の中より高く立のびると心と見立ちむむ花様ハ千變万化すべし

○一花一葉の花ハ求めて生むべしやゆへに貴人高位は方より給ふや又珠花杯として取らるべし草下杯に入らば格別畢竟止と得ざるの沙汰なり



早稲 六

草の二躰の図

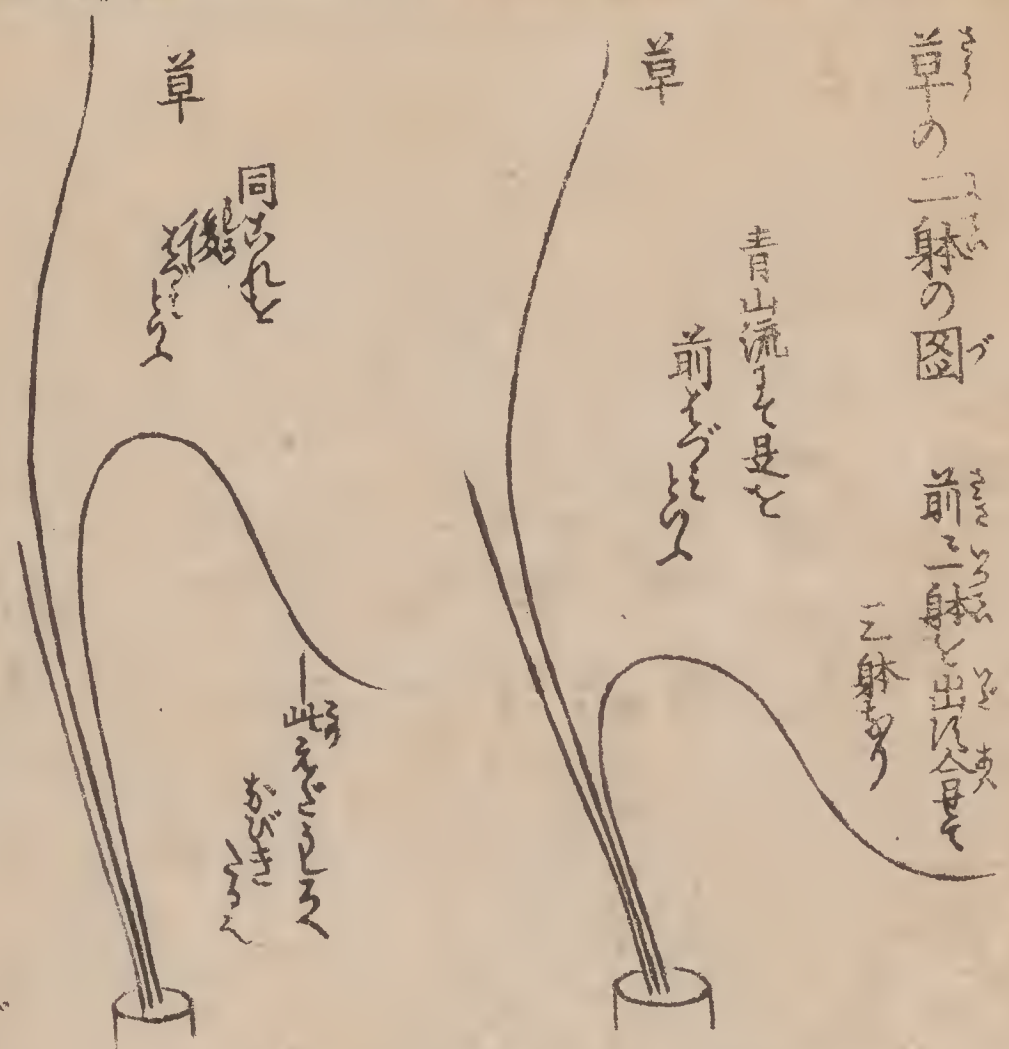
前二躰と出合母

二躰あり

草

青山流しと是と

前とつと



右真行草の二躰より又

二體づの形とつと且都合九

躰とある此余曲花さぬ有と

とて皆九躰の本意より出る

所して其方と失ひは譬ハ

人ひやに酒奥に衆じ舞

うらうらとて其本心浅失

おぼれ道は背くは心

乱るまは五常の道よりつれ終は

其身の禍と醸は花入のれ同ト

梅二本の図

凡て二本の形ハ丁数とつと

右と二本とて調へ時ハ

前とあるは前

とつとつと



是は小枝一本と

右の枝二本とて推し

所

一本と

天と兼ふ枝は故に二本とて二體とつと

早稲 六

六

此の梅は...
 一六...



梅
 三本

留の一枝は奥よりくもる
 中は挿みし肝要なり
 ごとく留の一えんを以て
 一体のまをうとせむ
 枝はふくしむる其役
 重し思ふべし

此挿方
 通例人の枝とり挿天の枝より
 地の枝より挿し又流きよる

天より人地より



菊
 九本の図



九本の時右一図する
 七本の上は挿のりらいと
 胴のたをけと二本
 増あり花形は
 是よりかざり増補の
 次第か

挿のり
 奥の方

胴の手け

留

挿

流

見...
 一六...

...

五ノ流ノ花ノ形ノ事
一ノ流ノ花ノ形ノ事



○流の枝遣ひ方の事

○都て花形はちぎれ遣ひ方より種々の形容の作まるもの
 是より先初心の同六只天人地の三躰と正して一通りと能辨習
 べ上達の上より八時より九時までの様より種々の形容と生ると
 ろそ手づねも巧者もつづね流の遣方と次よりは面と出せり
 凡そ一形はあね中より色々の花様は廣く挿ると以て本意と手づし
 ○立花は九畷のさ方より挿花にも又有べし先真は真行草あり
 行は真行草より草小真行草より真の真は右小骨より十七本
 の挿方本勝手逆勝手とも真の十五本真の行十二本真の草七
 行の真行草十一本の花形と以て行の真より九本の行七本ら

早流の形

廿二

早稲の草の真行草ハ五本ハ草の真二本ハ草の行ありこれハ二本を以て

行の草ハ草の真行草ハ五本ハ草の真二本ハ草の行ありこれハ二本を以て

手軽く挿るるを草の

草と言ふとて

掛花の草ハ

椿

二本
二体と調ふ



草の草ハ
の草



女郎花

十三本の図

右の前の草

十一本の生

流の草ハ

の草ハ二本増あり

真

副

有

肩の草

留の草

留

洞

洞の草

和の草

和

流

流の草



早稲の草の真行草ハ五本ハ草の真二本ハ草の行ありこれハ二本を以て

早稲

馬蘭十二枚
 直一本勝手と逆勝手
 本勝手と前
 是と右勝手とも右座の花も
 本座の花も
 逆勝手と此馬蘭の通の
 勝手と左勝手とも
 左座の花も逆座の
 花も云左右の生
 ちと大と斯のど



十二本の花形と馬蘭十二枚
 直一本勝手と逆勝手
 本勝手と前
 是と右勝手とも右座の花も
 本座の花も
 逆勝手と此馬蘭の通の
 勝手と左勝手とも
 左座の花も逆座の
 花も云左右の生
 ちと大と斯のど



右十三枚と二枚と増とれ八胸の
 なすけと肩のなすけと二本
 そろと都合十五枚とある
 是と限るとはなすけとれども
 大概かこれ
 あれは苗とも
 巻葉拵
 車八第四編
 出せり

馬蘭十二枚
 直一本勝手と逆勝手
 本勝手と前
 是と右勝手とも右座の花も
 本座の花も
 逆勝手と此馬蘭の通の
 勝手と左勝手とも
 左座の花も逆座の
 花も云左右の生
 ちと大と斯のど

三
六
七

十七本 左勝手

前より高より十五段の生方に
肩のたすけと留のたすけと

二とある増と

又右勝手の花形

前より高より
留として考へ

あつぐ

車盤りば

別にあつぐ



結び南天 南天と結び

生花者流の秘事

ろくろ第二編出



燕子花

南天と桜花との事
茶席のついでに書院の構

六編

十五

左勝手

内流
二重留

同上
内流

右勝手

留流

同上
真流

斯のてく心より時心と取のくれなる横倒りの形容あり

右下の葉正面と見切

上の葉正面のさし

此葉正面にか

正面と
見きるとむ

右と直

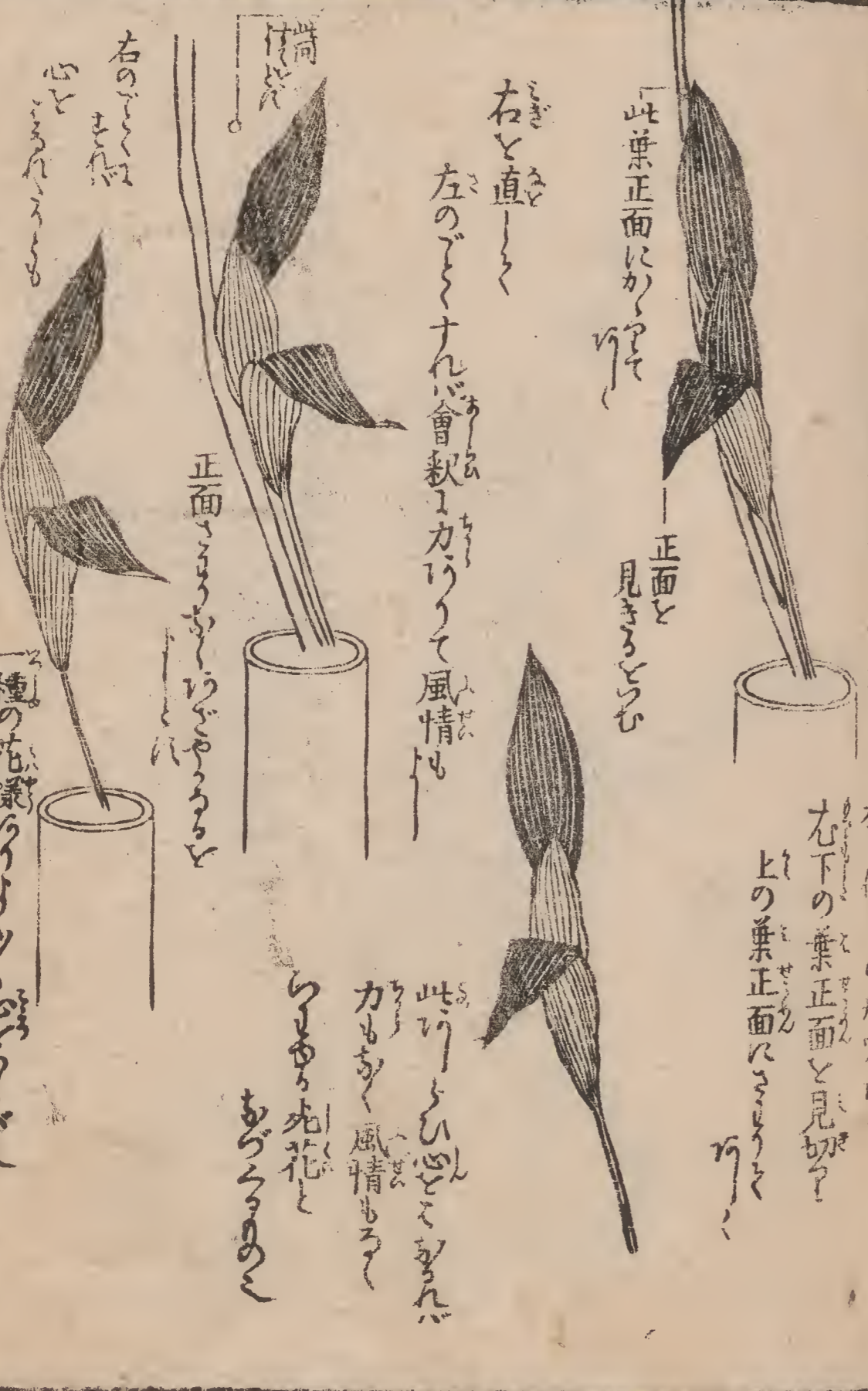
左のてくすれは會釈の力りて風情也

此のてく心とてむるは
力もあつ風情もあつ
らもあつ死花と
あつるもの

正面

右のてく

一種の花様



大菊馬蘭雜生



をくんとて人の備とせん

馬蘭五枚の
つらひ



連翹
馬蘭五枚のつらひ

馬蘭の葉の盛
十二月あり
馬蘭の葉の盛
十二月あり
馬蘭三枚
馬蘭の葉の盛
十二月あり

馬蘭三枚

馬蘭の葉の盛
十二月あり



盛の旬
枯葉と用ひ

三枚の
うけ花
冬葉の秋の
中旬

馬蘭
十一枚



馬蘭三枚
美人草の
しん

馬蘭の葉の盛
十二月あり

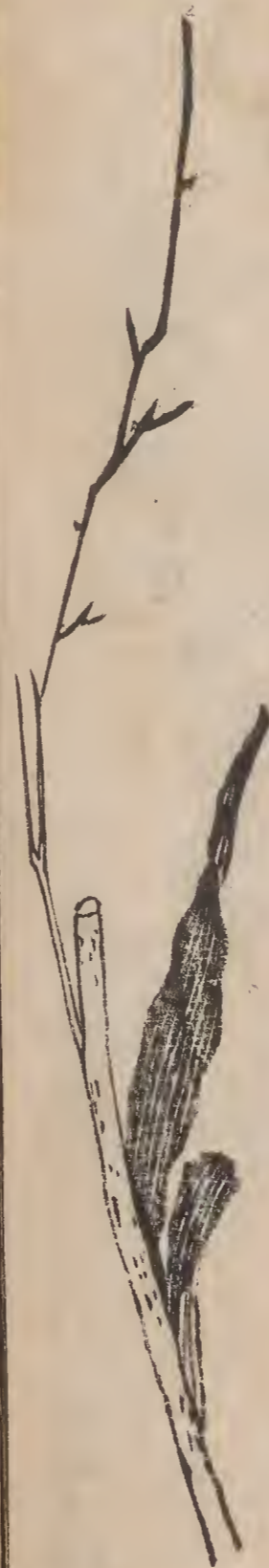
十七

早... 六編

馬蘭九枚



木物二枚の
あしらひ



馬蘭三枚うけ花

同七枚

葉員多し時ハ

管葉こつろり

凡二月より
六月まで余ハ
用ひ

管の巻方第四編
さし出し

同七枚

小菊の
あしらひ



本草綱目

十七

日本... 花... 図

馬蘭ばらん三枚 大菊おほきく雜生ざっせい



木物もぶつの馬蘭五枚の

馬蘭ばらん八二枚以上

廿枚廿枚にじゅうまいにじゅうまい任まかり

り... 何なにもぐれ... 物ものられ... 量りょうの... 根ねと... 用もちひ



又また左ひだりの

根ねと... 竹たけと

竹たけと... 根ねと... 用もちひ

正面しょうめんの花葉はなは

か... 根ねと

は... 根ねと



右みぎと同どう

是こゝ又また同どう

此こゝ正面しょうめんと見切みきりる

右みぎ二本ふたぽんと... 備たもつ



此こゝ回まわり



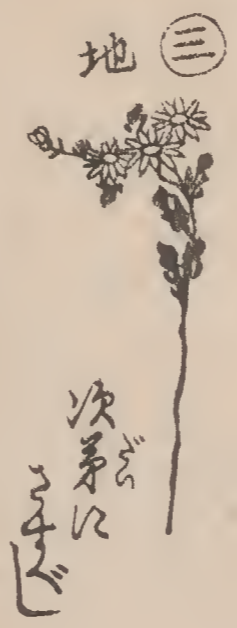
早はや...

三さん

十じゅう

小菊二本の會釈

音のづゝと兼とを取



○先づうゝ一のさざめ
さざめ音



二のさざめさざめ音



○このさざめと留さざめ

○四季會釈の差別

○正月梅の會釈ハ落葉乃木の類いよし筒ハ二重二重ホは廣口ハ
内真の馬盤ハ用也さざめハ真の花よし

○二月桃のゆしらハ葉物ト二月ハ弥生とさざめト草木
生づる故の略語あり既ハ夏来と草繁る形と入るし形ハ
草の生方よし女子の祝ひ月あまハ和らるる形とさざめ

○五月葛蒲のゆしらハ二重うねハ別々入ベ一廣口ハ水沢山
ゆしら入方よし二躰ハ動時の宜しとさざめ隨ふべし

○七月蓮の會釈ハ二重ホの時も用ゆさざめ物ト夏ハ廣物
よし真の形と中央ハ生べし

菊の類
一六

○九月菊大中小取合せ入一衣大菊にらしらひ思慮あべし
三躰云動心一任ひべし

右五節の花古来の定例を記し来きども強てうれし限
べきにゆへに有し任せて宜しき随ふべし

一説に正月の花とて男女の松に紅白の梅と入れ雑る規
格とすしつらも原来木と會釈し好ししかば

殊に松ハカ木一勝を梅ハ花の兄なり是と入ませる事錦の衣ハ
綾の帯と結ぶごとし花ハ徳と筒ハ好花と入れ美らる筒ハ
後き一花又ハ名もあはれ花一瓶生らるる心も床しと面白

一過ぐるハ猶及ハバズるガ如しハ言ハ心得りべし

同五本の會釈

初一の枝と梅ハあまを流義一よりて
人ともひ用もひ行も體も
次二の枝とさは是人の副



次二三の枝とさは是天の副
斯て罌のさごと立る是と天の枝とひ
又心といひ或ハ真も用もひ
余と五の枝とさは是と地の
枝といひ草もひ

目録
一六

二二二

早... 六編

大菊五本の會釈



同三本の...



三本の時ハ上の五本の内... 四と五と除き...

印の... 次第... 定... 思慮... 時の宜...

木二本の時草の... 尤是も石竹... 知... 半の陽数...

馬蘭七枚



馬蘭ハ五月より六月... 七月より十月... 枯葉とつ...

十月十二月に枯葉...

用... 正月より三月...

一枚... 二枚...

凡そ二月より七月...

○卷葉枯葉の製... 第四編...

記

早... 六編

耳... 十六...

○図の... の次第... 心と取の...
 嫌ふ... 心と取の...
 一種の体と

一種の体と

心得第一



心と取の...
 心と取の...
 心と取の...

か...
 一種の花...



右勝手
 前枝垂流
 外二重留

同上登流

右の苗より

工夫... 種...
 曲花と...

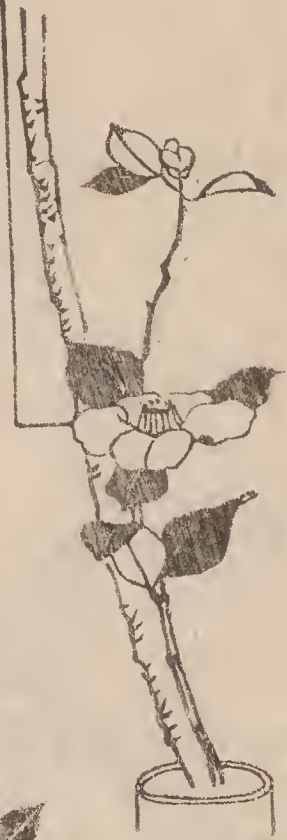


早... 二...

二十五

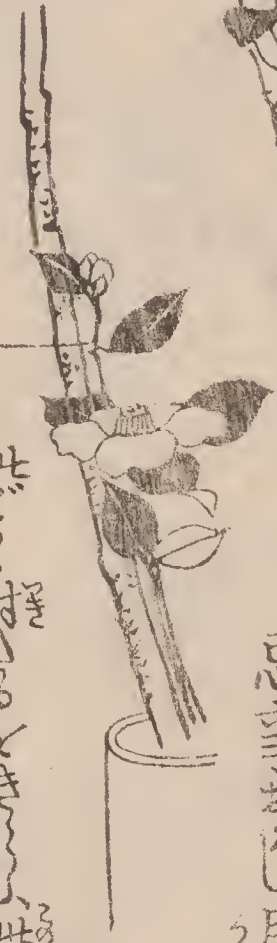
○會釈拵方の心得

すて何の草木とも正面とくさくさくばたへ
葉一すのともさる事とききりて



此で花葉とも正面と
くさくさくさくさく

○會釈すまのちる番



此二種ともいさう力あれば
忌事おし用ゆ

此葉一すのちる番有

此でいさうさく



正面のちる番あるに

椿五本の圖

又三本の時八畝と用ひば花擵
大概あれ同じ

椿葉と沢山

ついでいさうさく

伊とえいさうさく

留の一輪はうさく

おぐで五本の時ついでいさうさく



是は水際の葉とて
惣体のまきり



左勝手
真枝
真枝
真枝

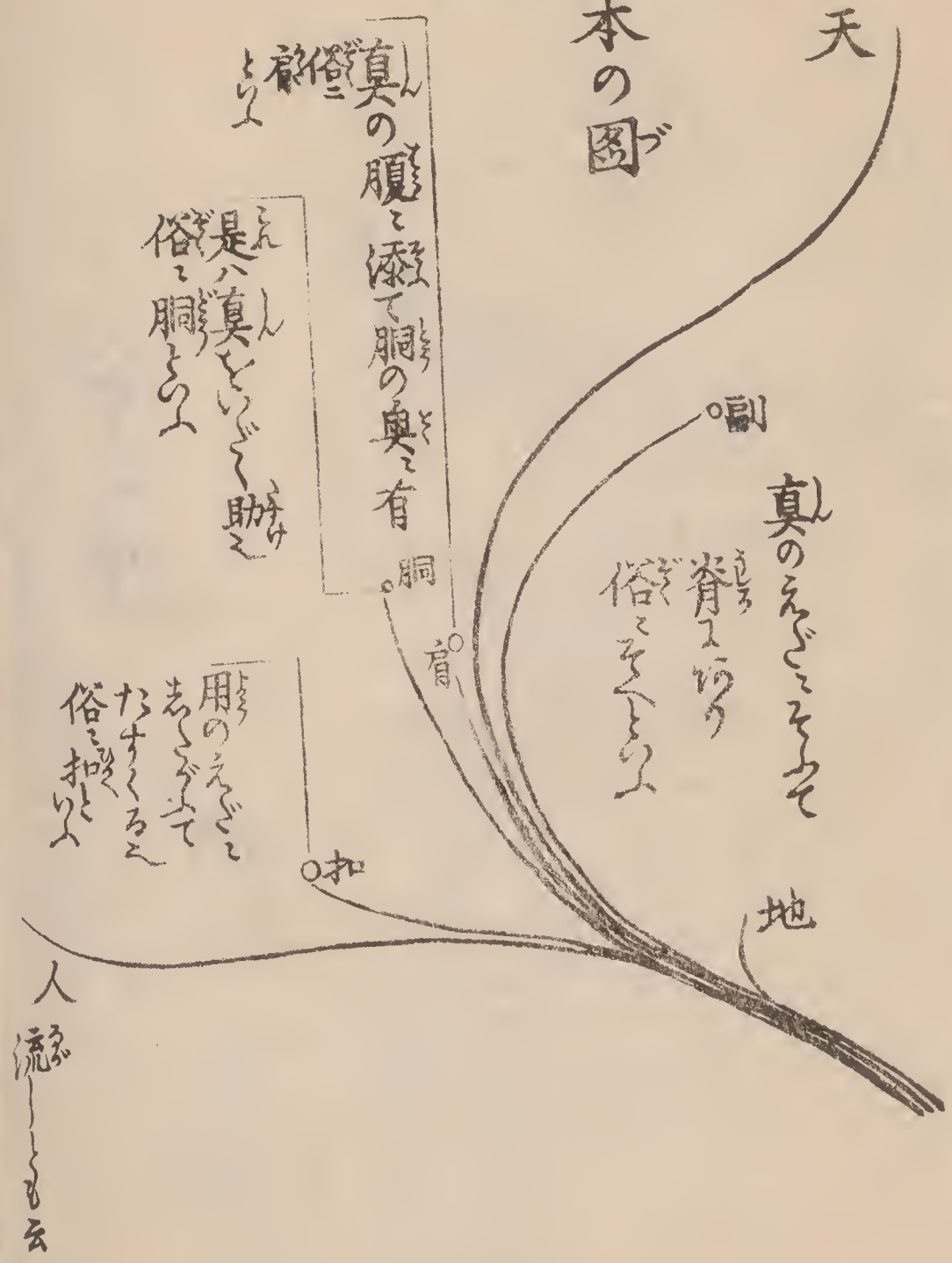
前留

右勝手
前流し

右勝手
前留流し

左勝手
流し

七本の図



天

真のえとととと

脊と云
俗とととと

地

真の腹と添て胴の奥と有

是は真といふ助
俗と胴と云

用のえととと
あくとて
たすくるこ
俗ととと

人
流
も云

早稲系巻六編

二七

江戸花道

檜小菊



福寿草

檜ハ
凡二本入下
一本ハつまび
二本面白
うづれとつり
うづれ大生の

○軸前花の心得

○花器高く花小さかゞざれば正中と少し軽くまをし是ぢく成
覆ふと禁ずるあり凡て客ハ軸と先へ拜見し後花と一見
とるが故あり此説通例なり然るまども軸花ハ床の飾りて
正しく備へざればよろしからず若花大形なら横物を掛べ
軸ハ軸にて明く見へ筒ハ筒にて慥く見ゆるやん置べ遠州
家ハ一行物の前の花ハ中縁以上上へべ横物のより乃
花ハ軸より上へ生べざるも言ふとも

○瓶花と以て軸一代りし事なり是ハ軸一幅を以て二幅二幅二
とあはしはし床太き軸一幅の外おはし時の心得なり則左右も

江戸花道

掛板と用ひて生べし 花と用ひて 軸の重し 同し 花と用ひて 軸の重し 同し 花と用ひて 軸の重し 同し
 論く 正中掛物 左右花として 二幅對し 軸二幅の中 一花と受け
 板と生て 二幅對し 龍虎の二幅 一竹の掛花 又龍虎一ふに
 梅竹の左右の花 ありて 然るに 乎 左右の時 八主位と客位と 両方
 へけて 生べし 客位と客位と 同し 挿方の重し なるは 行へし

○詩歌連俣座席の花

○此雅達なちて 古人の賞詠のりて 奇詠と詩 依りて 末に花と
 生べし 古人の賞吟 ありて 花ハ挿べし べ

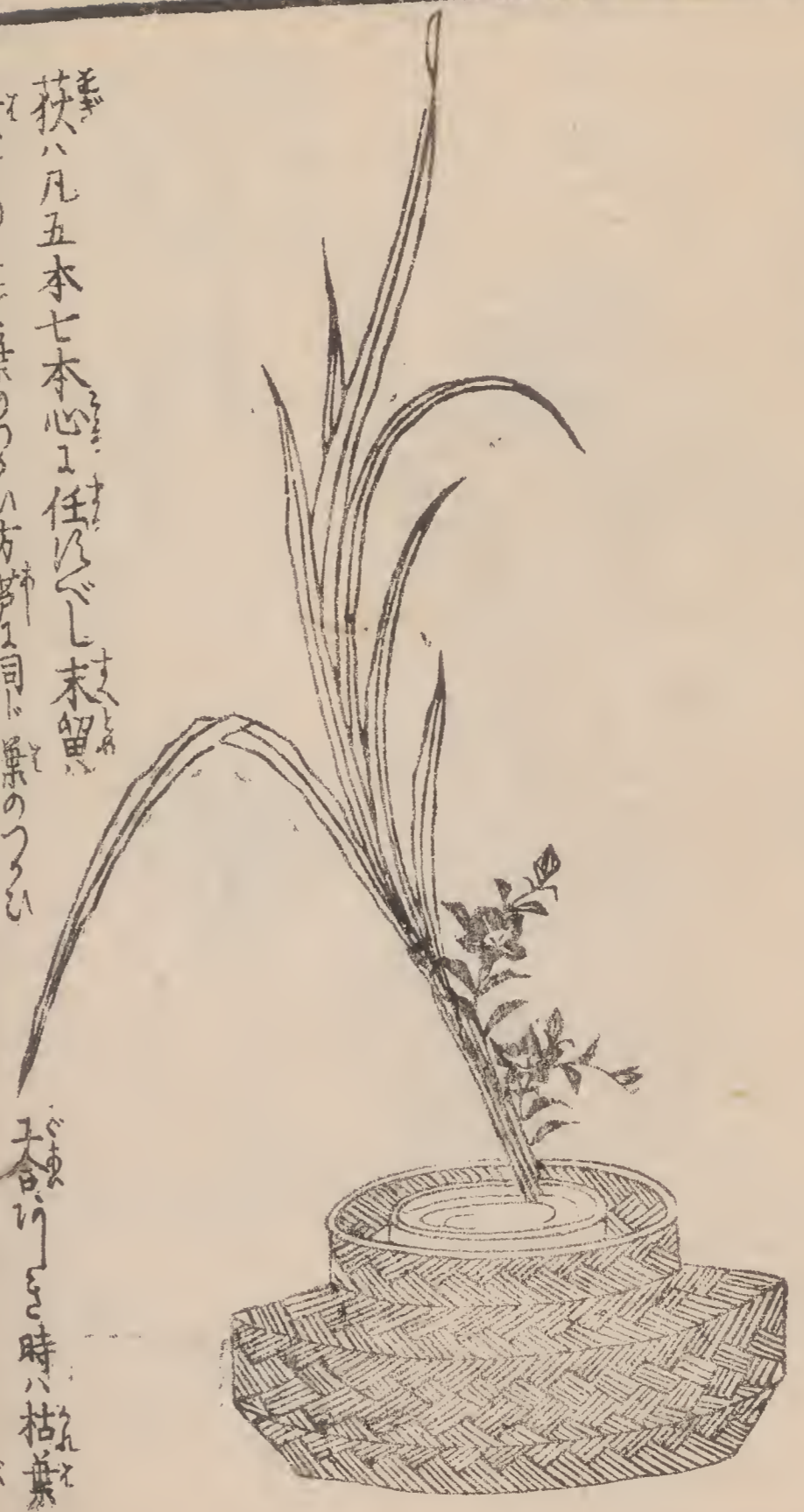
○廣口の類いの花 畧ハ花と 前へ生る時 水と見る こと 少くして 景色
 かし 後下すれバ 水と見る こと 多し して 涼しく 景色

機櫛の幹つとたるハ 凡そ 大生ありて 用ひ
 尤二本と度と 又枯し 用ひて 二本の
 事ありて 一本と 〇と 二本ハ
 尤と 過てり 一本と ても
 可なり 但し 草の
 形ハ あり



小撥櫛ハ 葉
 なるりて 用ひ 三才ニ 射常ニ 同ト 在真の 形ハ 是

萩 桔梗 萩 薔 薔 大 概 入 方 同 卜



萩ハ凡五本七本心ニ任ルベシ末留
葉をのこして葉のつるい方薔を同葉のつるい
葉をのこして葉のつるい方薔を同葉のつるい
此後若葉をさしつるべし

蕪鐵 小薔 蕪鐵ハ大生く二本以上
五七本以下之草の形は

葉をくハ常用ひん



松 著栽 大松ハ凡砂生石より
大の五徳ホコト

八七

青竹とも葉の死手揃
石竹



○花竹

○此花竹ハ石川炭の御物ナリと薄板と

組のりして掛籠を下においた珠と

桜を生出して花の上をのりせ

打水いごう 合とて其す吉野川の

彫りふじ木の長さ二尺七寸と

とらめ次第小長短のり数本

木ハ杉とて一寸六分四方之細に葛蔓

とて二所あむ之頗る風流の具とらに又角竹と

長さ二尺七寸切口長短かく四方とら



直切此角炭ハ木ヲ作りて

今多く煤竹を用む時宜き随之

指船

長一尺七寸

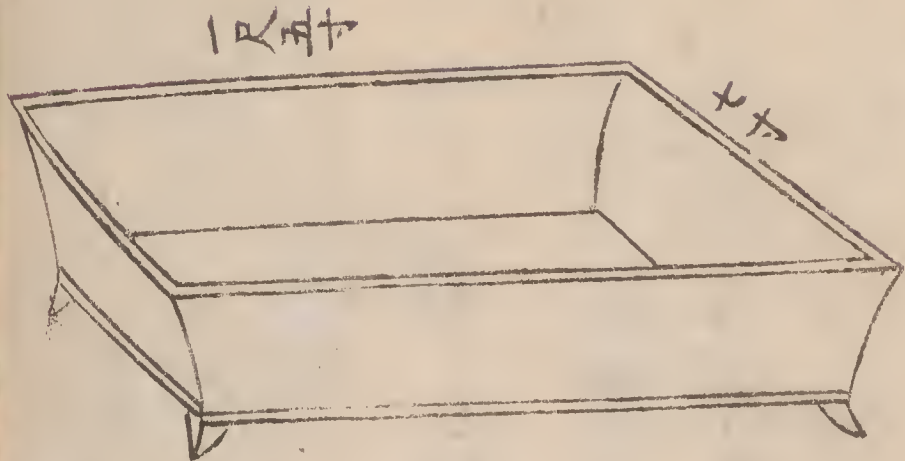
幅七寸

底長サ

一尺四寸

高さ

足五寸



馬盤砂鉢廣口の類

其餘種々を往古の

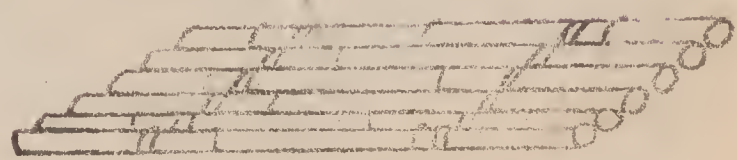
盆花鉢盆の餘風にして

其方を用ゆるも花留ハ

美石を用ゆるも本意あれども花

留りがとれぬ蟹銜の類を用ゆるも

是ホの花器ハ四月より九月迄用ゆる



堅炭つゝひ方

堅炭ハ一本遣炭ニ二本とし

すて池田の皮付と用の皮無ハ

禁じ切只直あるは大小

長短の働池第一之會釈の花

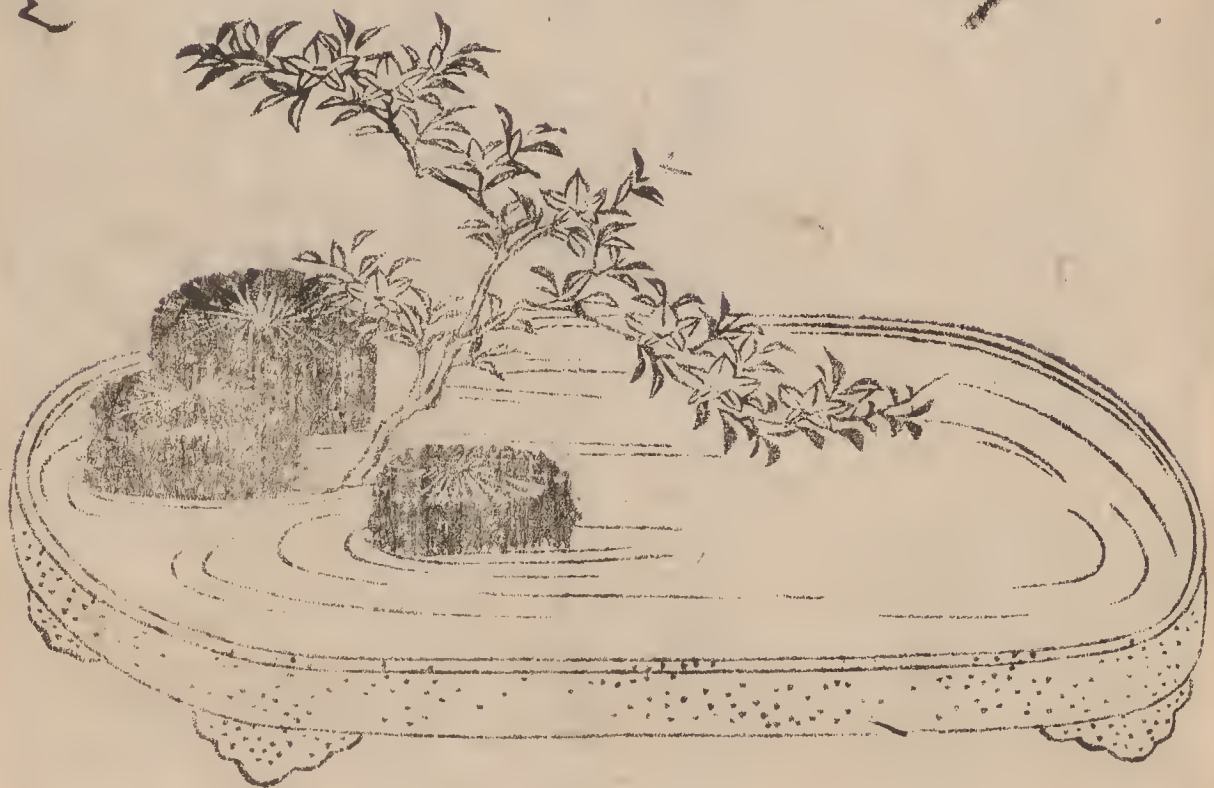
沢山入るは又少も時宜小

よど凡石の置方准よど

切口隠の事ハ生花ハ立花と

異じて幹の切口黒塗して

白粉白さゆつ新の切口と見せぬ



早...
...

○木ノ木ノ會ノ釈トつク、柳ノ椿ノ松ノ白ノ頂ノ花ノ椿ノホノ此ノ余ノ十ノ九ノをノて
草花ノのノあノらノひノく

○草ノ木ノのノ會ノ釈トつク、鷄ノ頭ノ花ノ白ノ頂ノ花ノのノ類ノのノくノくノ廣ノ品ノにノ二ノ生ノのノ時ノハノ鷄ノ頭ノ花ノにノ跋ノ柏ノ杉ノのノ會ノ釈トホノ時ノのノ宜ノにノ隨ノふノ又ノ二ノ重ノつク時ノもノ是ノトノ同ノトノ唯ノ直ノ一ノりノらノ事ノハノ草ノ小ノ木ノとノ割ノるノこノハノあノし

○一ノ瓶ノのノ内ノトノ同ノトノ色ノ同ノトノ實ノのノ指ノ合ノハノ堅ノくノ禁ノべノし

生花早滿奈飛六篇畢

攝港 鷄鳴舍曉鐘成編輯



生花早學

自初篇至十篇 都合十冊

成刺

嘉永四年辛亥六月發兌

大阪心齋橋筋南久寶寺町

書房

伊丹屋善兵衛梓

